

AF PETER DÜRRFELD

kultur@k.dk

Et brag af en orgelplade



**A Tribute to
J.S. Bach –
The Organ
of Aarhus
Cathedral –
Kristian
Krogsøe –**

Danacord – DACOCD 773

Orglet i Aarhus Domkirke er oprindeligt bygget af Lambert Daniel Kastens i 1730, men er blevet udvidet i flere omgange. I dag er det med sine 89 klingende registre Danmarks største kirkeorgel. Siden 2007 har Kristian Krogsøe været domorganist i Aarhus, og blandt hans mange meritter er en indspilning af Maurice Duruflés samlede orgelværker. Den blev i 2012 hædret med den prestigefyldte udmærkelse "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Nu har Krogsøe på mærket Danacord indspillet en cd med den forjættende titel "A Tribute to J.S. Bach." Om denne hyldest til Bach skriver Krogsøe i det medfølgende hæfte meget træffende, at Bach og orgelmusik er "to uadskillelige størrelser, uden hvis sammenhængskraft den vesterlandske musikhistorie havde været betragteligt fattigere". Cd'en rummer en række værker af Bach i forskellige arrangementer og desuden et par orgelstykker,

der tager afsæt i Bach, således Franz Liszts på én gang gribende og vældige "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", der bygger på Bachs 12. kantate af samme navn og har en varighed på over et kvarter. Det samme gælder Bachs egen Chaconne i d-mol, BWV 1004, som Krogsøe spiller i et arrangement af den tysk-amerikanske organist Wilhelm Middelschulte (1863-1943), der havde ladet sig inspirere af den storslåede chaconne fra Bachs anden partita i d-mol for soloviolin. Værkets karakter er mesterligt overført til orglet, og Kristian Krogsøe spiller det teknisk krævende stykke lige så mesterligt.

Det er lige fra det første nummer – en bearbejdelse af den indledende Sinfonia fra Bachs 29. kantate ("Wir danken dir, Gott, wir danken dir") – et brag af en orgelplade i en meget tilfredsstillende optagelse fra Aarhus Domkirke sidste år. Orglet bruser og beruser, når Krogsøe spiller på det.